

Exhibition organized by the Embassy of France in Argentina  
Exposition organisée par l'Ambassade de France en Argentine



# temples

by Jennifer Westjohn

Exposition «Temples» Buenos Aires, Argentina avec le soutien :  
Exposition «Temples» Buenos Aires, Argentina, with the support :

## Temples

Temples est une série d'oeuvres réalisées dans des lieux sacrés où est développée une quantification de l'énergie transportée par la lumière. Les énergies élémentaires de rayonnement électromagnétique sont échangées lors de l'absorption ou de l'émission de lumière émise par la matière. Les oeuvres nous interrogent sur nos interactions avec la matière, sur les champs vibratoires qui nous entourent et nous relient à l'univers en explorant le divin où se raconte nos origines, nos mythes, nos émotions.

Note de l'auteur :

*Nous devons le plus possible travailler sur la puissance de l'esprit créatif et la capacité, par les idées, de former l'avenir et savoir ainsi où allouer notre énergie. Il est de nos jours, nécessaire d'intégrer la notion « d'équilibre des contraires » qui est l'expression de deux énergies complémentaires et indissociables de la nature.*

*Le corps et l'esprit,  
La ville et la nature,  
La matière et la spiritualité,*

*C'est de cet équilibre et de l'union des contraires que naît l'énergie afin que chaque personne y ressente une profonde affinité et un lien universel.*

*Le monde est en changement perpétuel et c'est le cycle naturel de la vie qui conduit à l'évolution, cette évolution doit tendre vers un sentiment chaleureux et positif d'universalité qui relie tous les êtres entre eux.*

*Agir sur le terrain est une priorité, mais un travail complet doit aussi passer par un travail sur l'esprit en ouvrant le champ des possibles, en apportant un savoir, une expérience qui peut se faire en partie par la création, l'art afin d'apporter apaisement et réconciliation.*

*Nous rêvons d'un paradis, mais si nous nous unissons politiques, scientifiques, ingénieurs, artistes, avec les nouvelles avancées technologiques, scientifiques, artistiques vers le progrès, nous pouvons réellement innover et bâtir un «nouveau» monde meilleur et transmettre le plus possible un sentiment de paix et de confiance.*

*Jennifer Westjohn*

## Temples

Temples is a series of works realized in sacred places where is developed a quantification of the energy transported by light. Elementary energies of electromagnetic radiation are exchanged during the absorption or during the emission of light emitted by the matter. The works question us about our interactions with matter, about the vibratory fields that surround us and connect us to the universe by exploring the divine where our origins, our myths, our emotions are told.

*Author's note :*

*We must work as hard as we can on the power of the creative mind and the ability, through ideas, to shape the future and know where to assign our energy. It is nowadays necessary to integrate the notion of «balance of opposites» which is the expression of two complementary and inseparable energies of nature.*

*Body and mind,  
City and nature,  
Matter and spirituality,*

*It is from this balance and the union of opposites that energy is born so that each person feels a deep affinity and a universal bond.*

*The world is in perpetual change and it is the natural cycle of life which leads to evolution, this evolution must tend towards a warm and positive feeling of universality that connects all beings to each other.*

*Acting on the ground is a priority, but a complete work must also go through a work on the mind by opening the field of possibilities, bringing a knowledge, an experience which can be done in part through art and creation to bring peace and reconciliation.*

*We dream of a paradise, but if we unite politics, scientists, engineers, artists, with the new technological, scientific, artistic breakthroughs towards the progress, we can really innovate and build a «new» better world and convey as much as possible a sense of peace and trust.*

*Jennifer Westjohn*

## LES MOTS DE L'AMBASSADEUR

La Nature est un temple où de vivants piliers  
Laisser parfois sortir de confuses paroles;  
L'homme y passe à travers des forêts de symboles  
Qui l'observent avec des regards familiers.  
*Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal*

Les questions du changement climatique, de l'impact de l'homme sur le futur de notre planète, de la sensibilisation des jeunes générations à la préservation de notre environnement, sont autant de thématiques qui, en France comme en Argentine, préoccupent autant le champ scientifique que culturel.

Les dérèglements climatiques, conséquences en grande partie d'une activité humaine effrénée, assombrissent le futur de notre planète. Nous devons aux nouvelles générations, à la préservation de notre environnement, une mobilisation de tous les instants. Tous les acteurs de nos sociétés doivent contribuer à la réinvention de nos modes de production, de consommation et simplement de vie. Face à ce défi urgent et vital, les scientifiques et les artistes ont une responsabilité essentielle. Les premiers doivent nous assurer que notre action est correcte, les seconds ont le devoir de nous alerter et d'imaginer notre nouveau monde.

L'exposition de Jennifer Westjohn s'inscrit dans la continuation de l'engagement pris par la France pour la lutte contre les dérèglements climatiques, qui a culminé en décembre 2015 avec l'adoption de l'Accord de Paris, résultat de la Conférence des Nations Unies sur les Changement Climatiques (COP 21). Ce fut un événement inédit à plusieurs titres. Premièrement, car il a conduit à la signature du premier accord universel à ce sujet. Deuxièmement, parce qu'il a réuni, avec les négociateurs, tous les acteurs de la société civile : des associations, aux collectivités locales en passant par des syndicats, jusqu'aux entreprises, qui à travers des solutions innovantes et le développement de nouvelles technologies « vertes » apportent des formes de production et de consommation plus respectueuses de notre environnement global. L'art étant un puissant vecteur de réflexion, en parallèle à la COP 21, divers artistes ont été invités à représenter leur vision du monde qui nous entoure, comme une des manières de mieux garantir sa préservation. Les sublimes photographies de Jennifer Westjohn ont été présentées à cette occasion dans les galeries nationales du Grand Palais.

Je me réjouis que la jeune et talentueuse photographe française ait choisi l'Argentine pour présenter sa toute dernière série, *Temples*, dans laquelle elle fait dialoguer la nature et la culture, associant des éléments architecturaux évoquant des édifices sacrés avec des images d'animaux et de paysages grandioses. Les jeux de lumière, la sublimation de la matière, la sensibilité du regard : tout concourt ici à inviter à la contemplation et à la méditation.

Jennifer Westjohn est de ces artistes qui nous ouvrent les yeux sur la beauté de notre monde et éveillent les consciences. Que l'imagination, la créativité, et la force du sensible nous aident à inventer des réponses au défi du changement climatique, à sensibiliser, à éduquer et à prendre conscience. Face à l'urgence, il nous correspond d'agir de suite et transmettre ces valeurs aux générations futures.

Je souhaite exprimer ma profonde gratitude à Jennifer Westjohn pour avoir accepté notre invitation à partager avec le public argentin sa vision du monde et nous offrir ce moment de grâce.

Je dirige aussi mes remerciements à l'entreprise française Veolia qui a montré en soutenant cette exposition sa préoccupation pour les problématiques liées au changement climatique.

Pierre Henri Guignard  
Ambassadeur de France en Argentine

## THE WORDS OF THE AMBASSADOR

Nature is a temple in which living pillars  
Sometimes give voice to confused words;  
Man passes there through forests of symbols  
Which look at him with understanding eyes.  
*Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal*

The questions raised by climate change, the impact of man on the future of our planet, the raising of awareness among young generations to the conservation of our environment, are so many themes which, in France as in Argentina, are of concern for scientists and culture.

The climate change, due to wild human activity, darkens the future of our planet. We owe the new generations, for the conservation of our environment, a constant mobilization. All actors of society have to contribute to the re-invention of our production methods, consumption and way of life. Faced with this urgent and vital challenge, scientists and artists alike have a fundamental responsibility. The former have to assure that our course of action is right, the latter have the duty to alert us and imagine a New World.

The exhibition of Jennifer Westjohn is a continuation with the commitment taken by France for the fight against climate change, which peaked in December 2015 with the adoption of The Paris Agreement, outcome of the Conference of United Nations on the climate change (COP 21). It was an unprecedented event for several reasons. First, it led to the signature of the first universal agreement on this matter. Secondly, it gathered negotiators and all actors of civil society: associations, local authorities via labor unions up to the companies, which, through innovative solutions and the development of new «green» technologies bring about more respectful forms of production and consumption for our global environment.

Art is a powerful vector of thinking, in parallel to the COP 21, various artists were invited to present their vision of the world, as one of the ways to guarantee its conservation. Jennifer Westjohn's sublime photographs were presented on this occasion in the national galleries of the Grand Palais.

I am delighted that the young and talented French photographer chose Argentina to present her most recent series, *Temples*, in which she links nature and culture, associating architectural elements of sacred places with grandiose animals and landscapes. Lighting effects, material sublimation and sensitivity: all lead to contemplation and meditation.

Jennifer Westjohn is one of these artists who open our eyes on the beauty of our world and awaken our consciences. May imagination, creativity, and the strength of sensitivity help us find answers to the challenge of climate change, raise awareness, and educate. Given the urgency, we have to act now and pass on these values to the future generations.

I wish to express my profound gratitude to Jennifer Westjohn for having accepted our invitation to share with the Argentine public her vision of the world and to offer us this moment of grace.

I also thank the French company Veolia which showed its concern for the problems linked to climate change by supporting this exhibition.

Pierre Henri Guignard  
Ambassador of France in Argentina



©birdcage by Jennifer Westjohn



©*Selenites* by Jennifer Westjohn



©*NDE1* by Jennifer Westjohn



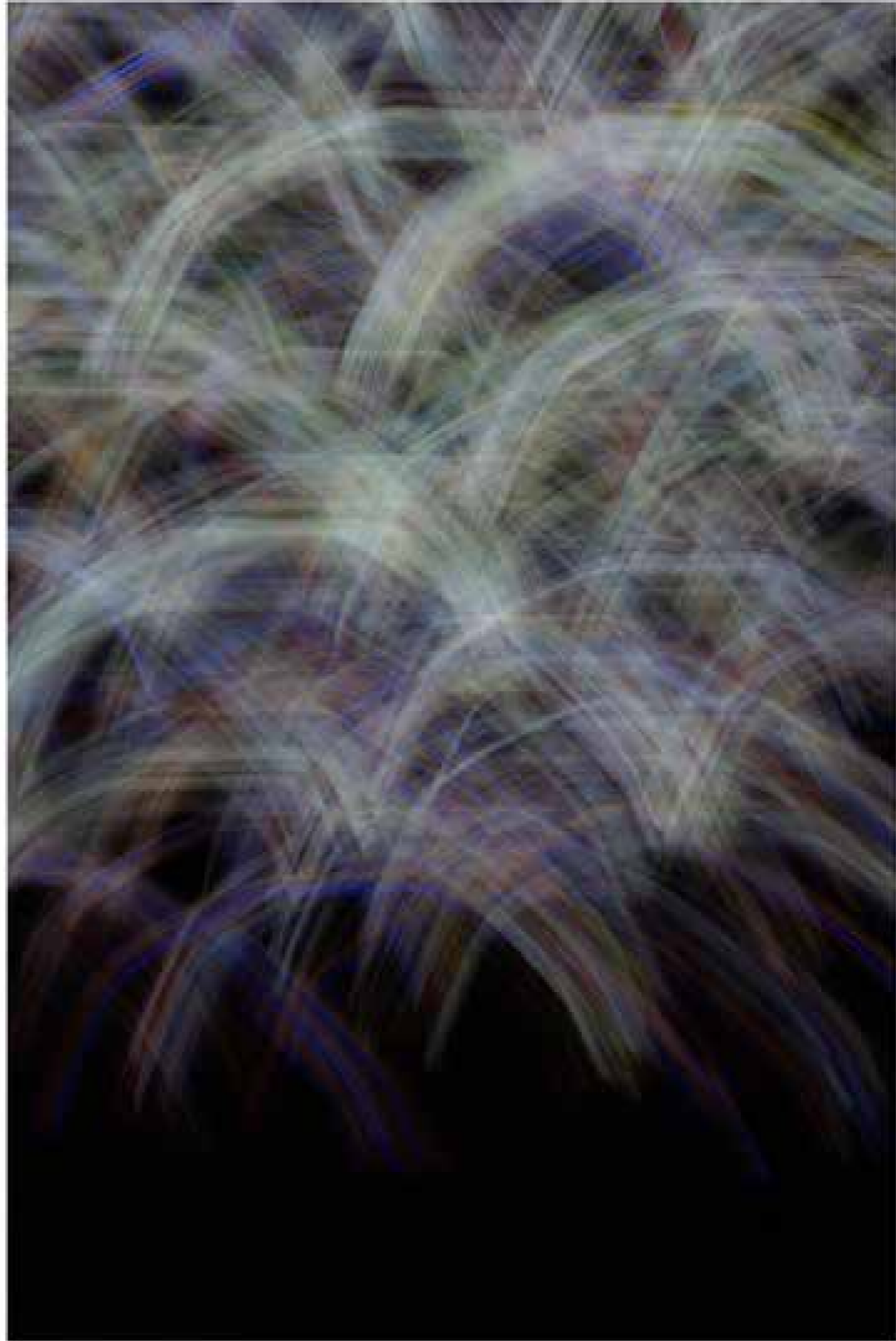
©*eclipse* by Jennifer Westjohn



©crown by Jennifer Westjohn







©*bow down* by Jennifer Westjohn



© *the keeper* by Jennifer Westjohn



© *martyrs* by Jennifer Westjohn



## BIOGRAPHIE



Jennifer Westjohn travaille principalement sur l'interprétation visuelle chamanique d'un point spirituel présent dans la nature nommé «le 5<sup>ème</sup> point» le lien entre le monde des vivants et le monde des esprits.

Autodidacte, de ses voyages en Afrique, aux Etats-Unis, en Ecosse, en Islande, en Inde, en Nouvelle -Zélande, en Asie..., elle collecte des paysages inouis, cristallisés instinctivement dans la fugacité de la découverte. En Thaïlande, bouleversée par sa rencontre avec les ladyboys, elle réalise une série de portraits de ces femmes qui, enveloppées dans des corps d'hommes, cherchent à vivre en accord avec leurs âmes. De l'Alaska et de l'Antarctique, elle rapporte les visions authentiques d'une terre inhabitable pour l'homme, mais non vierges de vies.

Son travail porte l'empreinte sublime de notre environnement, de cette planète qui nous contient. Entre les mains de ses yeux, la photographie prend le sens d'une prise de conscience, d'une initiation et fait apparaître une nouvelle dimension vibratoire.

Pour elle, la beauté est ce défaut dont on tombe amoureux. Aussi, chaque tableau de lumière qu'elle immortalise porte le sceau d'un coup de foudre tout à la fois intime et universel, rendant à la condition humaine son inestimable humilité. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions, conférence et reçue les Haut-Patronages dont celui de l'UNESCO, du Ministère de l'Ecologie et de la Ville de Paris.

### Expositions :

2017 : Temples : Buenos-Aires, Argentine, Solo Publique Exposition Ambassade de France Nov 2017- Fev 2018

2016 : «*LiveLife*» Paris, exposition de groupe, curator Hervé Mikaeloff.

2016: «*the 5<sup>th</sup> point*» Paris, exposition solo sur les Quais de Seine de Paris avec le soutien de la ville de Paris, et sous le Haut Patronage de : Madame Ségolène Royal, Ministre de l'Environnement, de l'Energie et de la Mer, de la commission nationale française de l'UNESCO, de la Mairie de Paris.

2015: «*the 5<sup>th</sup> point*» , COP 21 - Grand Palais, Paris, Exposition sous le Haut-Patronage de l'UNESCO.

2014: L'EXTIME, exposition de groupe, Seine 51 Gallery, Paris.

2013: Exposition Solo, Galerie MAY, Paris.

### Conférence :

2017 : TEMPLES, Buenos-Aires, Argentine, Ambassade de France.

2015 : Grand Palais, Paris, présentation de l'oeuvre «*the 5<sup>th</sup> point*» lors d'une conférence publique placée sous le Haut Patronage de l'UNESCO.

Jennifer Westjohn works mainly on the shamanic visual interpretation of a spiritual point present in the nature named «the 5<sup>th</sup> point» the link between the world of the living and the world of the spirit.

Thanks to her trips to Africa, the United States, Scotland, Iceland, India, New Zealand and Asia, this self-taught photographer has collected incredible landscapes which she instinctively crystallizes as she discovers them. Moved by her encounter with ladyboys in Thailand, she made a series of portraits of these women wrapped in men's bodies who try to live in harmony with their souls. From Alaska and Antarctica, she brought back an authentic vision of a land which is uninhabitable for man, but isn't devoid of life.

Her work bears the beautiful mark of our environment, of this planet that supports us. Through her art, in the hands of her eyes, she tries to raise awareness and reveals a new vibratory dimension

To her, beauty is a flaw which we fall in love with. Therefore, every picture that she immortalizes is an intimate and universal encounter and gives back to mankind its invaluable humbleness.

Her work was subject to several exhibitions and conference and received the high-patronage of the UNESCO, the French Ministry of Ecology and the City of Paris.

### Exhibitions:

2017 : Temples : Buenos Aires, Argentina, Solo Public Exhibiton French Embassy Nov 2017 to Feb 2018

2016 : «*LiveLife*» Paris, group exhibition, curator Hervé Mikaeloff

2016: «*the 5<sup>th</sup> point*» Solo show outdoor in Paris produced by the City of Paris under High Patronage of Mrs Ségolène Royal, french Minister of Environement, Energy and Sea and French Commission for UNESCO and City of Paris.

2015: COP 21 - Grand Palais, Paris, exhibition ,under the high patronage of UNESCO.

2014: L'EXTIME, group exhibition, Seine 51 Gallery Paris

2013: Solo exhibition Gallery MAY, Paris

### Conference :

2017 : TEMPLES, Buenos Aires, Argentina, French Embassy.

2015: COP 21 - Grand Palais, Paris, «*the 5<sup>th</sup> point*» conference under the high patronage of UNESCO.



. French Embassy,  
Buenos Aires  
Argentina.





. Paula Marcela Bercovich Pereyra.  
Head of communication, VEOLIA  
Bueno Aires, Argentina.  
. Yann Lorvo, Director of French Institute  
in Bueno Aires, Argentina and his team.  
. Artist Jennifer Westjohn

. Ambassador of France  
in Bueno Aires, Argentina,  
M. Pierre Henri Guignard.  
. Artist Jennifer Westjohn  
. Yann Lorvo, Director of French Institute  
in Bueno Aires, Argentina.



. Ambassador of France  
in Bueno Aires, Argentina,  
M. Pierre Henri Guignard  
. Artist Jennifer Westjohn



. Conference at the French Embassy,  
Buenos Aires, Argentina.



CONTACT

JENNIFER WESTJOHN  
+33 (0)6 74 66 34 55  
westjohn.jennifer@gmail.com  
www.jenniferwestjohn.com

Embassy of France - Ambassade de France  
Gates of - Grilles du Palais Ortiz Basualdo  
Cerrito 1399, C1010ABC Buenos Aires, Argentina  
+54 11 4819-2400  
ar.ambafrance.org